



## **NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO**

### **1 - CURSO**

BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE

### **2 - DATA DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

13 de dezembro de 2011

### **3 - LOCAL DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

Escola de Belas Artes – 7º andar – Sala 721  
Av. Pedro Calmon, 550 – Cidade Universitária – Campus da Ilha do Fundão

### **4 - HORÁRIO DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

10:00 horas (Prova escrita com 3(três) horas de duração)

### **5 - DESCRIÇÃO DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

Prova escrita, com 2(duas) questões dissertativas. Não haverá consulta prévia.

### **6 - PROGRAMAS / ASSUNTOS**

A prova escrita será baseada nos programas das disciplinas do curso de História da Arte e correspondente bibliografia: **História das Artes Visuais I, II e III**. O Processo Seletivo versará sobre conteúdo de História da Arte conforme relacionado abaixo:

- Arte da Antiguidade (Egito, Mesopotâmia, Grécia e Roma); Idade Média; Período Moderno (Renascimento).

Ementa das Disciplinas:

#### **História das Artes Visuais I**

Ementa:

Projeção e análise das obras de arte produzidas durante os períodos do paleolítico ao neolítico, mesopotâmico, egípcio, persa, minoico-micênico e greco-romano; discussão de termos e conceitos tradicionalmente vinculados a eles; estudo da sua recepção pela arte ocidental posterior.



**Objetivo:**

Analisar a produção artística no campo das artes visuais, no período da antiguidade, a partir da compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível.

**Programa:**

- Pré-História como conceito: Europa e Américas
- Os períodos Paleolítico e Neolítico
- Civilização Agrária da Antiguidade: Egito
- Civilizações Agrárias da Antiguidade: Mesopotâmia e Persa
- Civilização Minóico-Micênico
- Civilizações Clássicas: Grécia e Roma

**Referências Bibliográficas:**

BAZIN, Germain. História da Arte. Da pré-história aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

GOMBRICH, E.H. A história da arte. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H.W. História da arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

WOOLFORD, Susan. A arte de ver a arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

\_\_\_\_\_. Grécia e Roma. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção – História da Arte da Universidade de Cambridge).

**Plano de Curso:**

1 aula – Apresentação do Programa, Conceitos, Metodologia e Sistema de Avaliação.

1 aula – Pré-História: o conceito de pré-história e suas “representações” na Europa e nas Américas.

1 aula – Pré-História: o período Paleolítico.

1 aula – Pré-História: o período Neolítico.

1 aula – As civilizações agrárias da antiguidade: análise comparativa entre as civilizações Egípcia e Mesopotâmica.

2 aulas – Arte Egípcia.

1 aula – Arte Mesopotâmica e Persa.

1 aula – Arte Minóico-Micênico.

4 aulas – As civilizações Clássicas: estudo da arte grega e suas interferências na arte romana.

2 aulas – avaliações.

Total: 15 aulas



### **História das Artes Visuais II**

**Ementa:**

Estudo da Arte Bizantina, Muçulmana, Bárbara, Românica e Gótica produzidas ao longo da Idade Média, considerando suas inter-relações e seu legado às fases da cultura artística ocidental.

**Objetivo:**

Analisar a produção artística no campo das artes visuais, no período da antiguidade, a partir da compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível.

**Bibliografia Básica:**

BAZIN, Germain. História da Arte. Da pré-história aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

DUBY, Georges. O tempo das catedrais: arte e sociedade 980-140. Lisboa: Estampa, 1979.

GOMBRICH, E.H. A história da arte. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H.W. História da arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

PANOFSKY, Erwin. Arquitetura gótica e escolástica. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

WOOFORD, Susan. A arte de ver a arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

### **História das Artes Visuais III**

**Ementa:**

Estudo da arte dos séculos XV e XVI nos principais centros europeus, considerando os aspectos formais do Renascimento e do Maneirismo.

**Objetivo:**

Analisar a produção artística do final da Idade Média à transição da Idade Moderna, identificando as várias correntes do período bem como os fatores socioeconômicos e culturais determinantes das expressões plásticas.

**Bibliografia Básica:**

ARGAN, G.C. História da arte italiana. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 3v.

BAZIN, Germain. História da Arte. Da pré-história aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

BAXANDALL, M. O olhar renascente. Pintura e experiência social na Itália da renascença. São Paulo: Paz e Terra, 1991.

GOMBRICH, E.H. A história da arte. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H.W. História da arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

WOOFORD, Susan. A arte de ver a arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).



**7 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E DESEMPATE**

Os candidatos submetidos à prova escrita estarão aprovados com grau maior ou igual a 7(sete). Para desempate também será levada em consideração a idade, dando-se preferência aos mais idosos.

**8 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES**

O candidato que faltar a prova está automaticamente eliminado. Haverá tolerância de dez minutos, após este tempo não será permitida a entrada de candidatos. **Os candidatos aprovados serão matriculados no primeiro período do curso.**

Será aceito qualquer discente da UFRJ.